

Une rubrique orchestrée par Frédéric Bossier

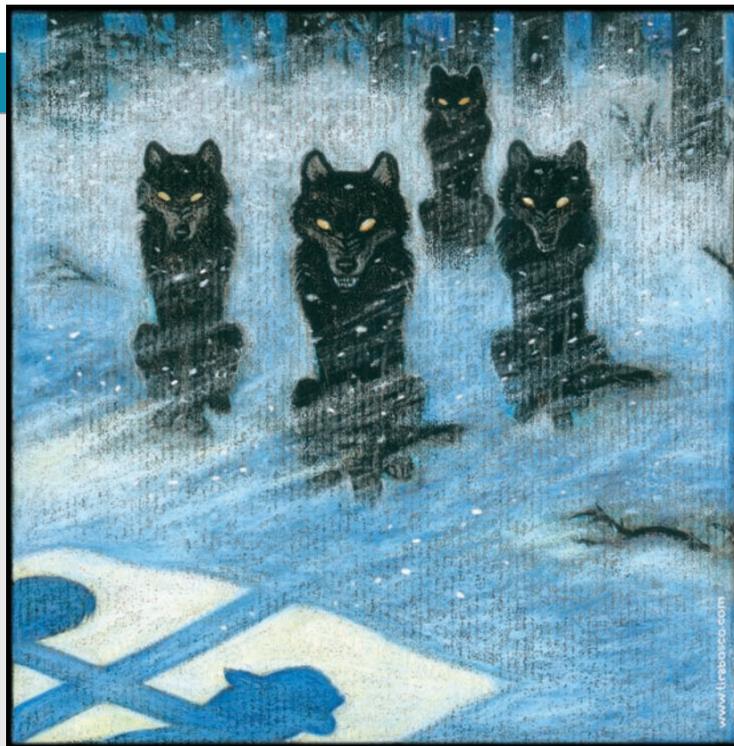


> Tom Tirabosco

© Photo Rafael Stahelin

Mes plus belles images, par Tom Tirabosco

En travaillant pour les éditions Futuropolis sur un scénario de Christian Perrissin contant le voyage en Afrique de l'écrivain Joseph Conrad, **Tom Tirabosco** donne la pleine mesure de son talent graphique. Le portfolio qui suit vous propose de revenir dans le détail sur quelques-unes de ses images fortes.



> **LOUPS**, illustration pour le magazine *Terre & Nature* (*Terre & Nature*, 2008) /

Le dessin est pour moi lié à la période de l'enfance et celle-ci fut bercée par les peintures de Zdenek Burian dans les livres sur les animaux que mes parents m'achetaient. J'avais toute la collection de « la vie privée des animaux » chez Hachette et je passais des heures à regarder les représentations très théâtrales du monde animal qu'en faisaient les différents artistes – dont Burian – qui n'étaient même pas crédités en page de titre.

> **ALADIN**, dessin pour une affiche (*Opéra de Lausanne*, 2013) /

Ce dessin est le visuel de l'affiche du spectacle *Aladin* de Nino Rota, joué à l'Opéra de Lausanne. J'aime ce type de commande et je réalise régulièrement des affiches culturelles pour des institutions suisses. Il arrive aussi que certains partis politiques comme les Verts ou le PS me commandent une affiche dans le cadre de votations (en Suisse, nous votons à tout bout de champ et cela donne parfois du boulot aux illustrateurs qui réalisent les affiches...).





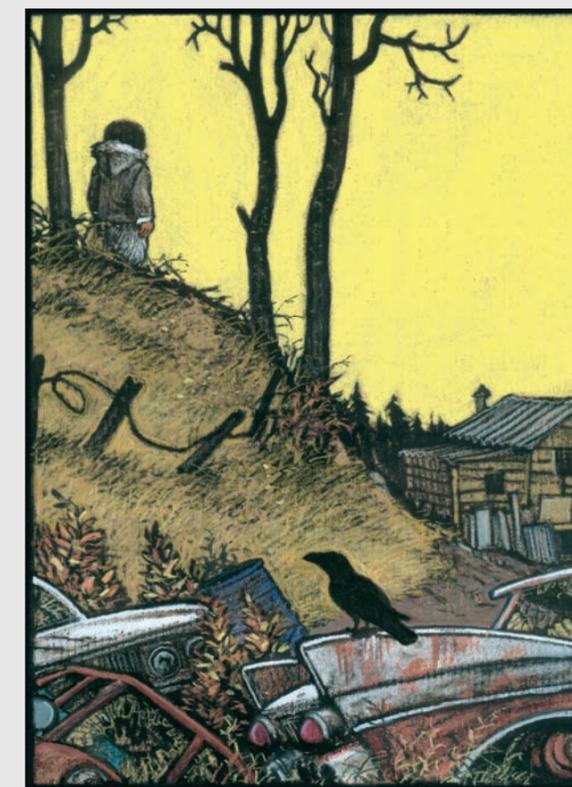
> **L'ŒIL DE LA FORÊT**, planche 24 (Casterman, 2003) /

J'ai obtenu le Grand Prix de la ville de Sierre avec ce livre, à l'époque où le Festival de Sierre existait encore. À part Cozey, aucun autre Suisse ne l'avait reçu. Ce livre est un livre important pour moi car il condense tout ce qui fait mes petites obsessions : la nature, l'enfance, le fantastique. J'ai essayé d'instaurer un climat à la fois sensuel et oppressant, avec un enfant qui regarde le monde des adultes sous l'angle de la magie. J'aime bien le principe de « l'enfant sorcier » qui perçoit ce que les grands ne perçoivent plus.



> **MONROE**, dessin pour un portfolio (Sc. Wazem, librairie Raspoutine, Lausanne) /

Cette BD fut réalisée avec mon collègue Pierre Wazem qui signa le scénario. On a travaillé des ambiances à la Cormac McCarthy et le livre est je trouve une vraie réussite d'humour noir avec un « happy end » vraiment très peu happy qui rebuta pas mal de lecteurs.



> **LA FIN DU MONDE**, planche 32 (Sc. Wazem, Futuropolis, 2008) /

Nous avons reçu le Prix œcuménique avec ce livre qui je crois touche le lecteur par son sujet sentimental et profondément humain. Il y a beaucoup d'empathie et de douceur dans ce livre, même si certaines scènes sont noires et douloureuses. C'est le livre qui se rapproche le plus de *Week-end avec préméditation*, ma première collaboration avec Pierre Wazem.





> **SANS TITRE**, illustration de presse (journal *Le Temps*, 2011) /

J'aime bien essayer des choses nouvelles en dessin et l'illustration de presse permet ce type d'expérimentation. Je travaille beaucoup pour la presse suisse et ai un peu bossé pour la presse française (*Libération*, *Je bouquine*, *Les Inrocks*). Ici un collage réalisé sur Photoshop.



> « **FREAK** », illustration tirée d'un portfolio pour la revue *Fictions* dirigée par André-François Ruaud aux Moutons électriques (Les Moutons électriques) /

Ce dessin fait partie d'une série de portraits un peu gothiques sur le thème des « freaks » en hommage au film éponyme de Tod Browning.

> **SOUS-SOLS**, illustration de couverture (Sc. Wazem, Futuropolis 2012) /

Ma quatrième collaboration avec Pierre Wazem. La science, le fantastique, l'intime et le refoulé. Un bon mélange de nos marottes à Pierre et moi, et au final un des livres les plus complexes dans sa construction narrative qu'il m'ait été donné de réaliser.



> **LES FILLES DES FLEURS**, illustration (2005) /

J'adore le portrait en peinture et ai réalisé une série de portraits de jeunes filles auxquels j'associe des fleurs. Cette série n'existe que sous forme de cartes postales diffusées par la galerie Papiers Gras à Genève.

> **KONGO**, page 83 (Sc. Christian Perrissin, Futuropolis, 2013) /

J'attends beaucoup de cet album car j'ai travaillé presque trois ans sur ce projet et je n'ai jamais autant transpiré sur un livre. C'est mon premier livre « historique » avec tout l'aspect « reconstitution » qui va avec. Je suis très fier de ces 166 pages grand format avec ma technique habituelle du monotype. De la folie en somme ! J'ai également beaucoup appris en travaillant avec Christian qui est un scénariste d'une très grande exigence.

